

Vijf troeven van muzische vorming

1 Muzische vorming, een vreemde taal?

Om vlot te participeren in de wereld van vandaag is **communicatie** een essentiële voorwaarde. Binnen het leergebied muzische vorming eigenen de leerlingen zich gaandeweg een taal toe om zich expressief, emotioneel, mediawijs en **muzisch uit te drukken**. Diezelfde taal is nodig om verschillende kunstvormen te begrijpen, te interpreteren of kritisch te benaderen. Een muzisch geschoolde leerling spreekt de taal van het beeld, de beweging, de klank en het lichaam. Met deze bagage op zak kan het kind communiceren op een manier die niet met standaardtaal te vangen is. Deze vormen van communiceren overstijgen vaak de ratio en verklanken het irrationele. Eveneens scheppen ze de mogelijkheid om met een positieve **kritische blik** tegen de wereld aan te kijken.

2 Muzische vorming triggert

Naast het communiceren is muzische vorming de uitgelezen kans om leerlingen te **triggeren**. Door de leerlingen te laten ervaren, te laten genieten en te laten beleven van de muzische wereld zetten we hen aan om zelf **verdiepend** te gaan zoeken naar nieuwe elementen binnen de kunstzinnige wereld. Dit onderzoekend leren zal een meerwaarde zijn voor de totale ontwikkeling van het kind. Deze vaardigheid zal men kunnen benutten in andere ontwikkelgebieden en zal bijdrage aan een totale persoonsontwikkeling.

3 Muzische vorming stimuleert verbeelding

Muzische vorming wil steevast inzetten op het ontwikkelen en aanwakkeren van het **verbeeldingsvermogen** van onze leerlingen. Binnen een wereld van zekerheden en bewijzen is het soms moeilijk om de **verbeelding** te ontwikkelen. Bijna alles moet verantwoord of uitgelegd worden. Alles wordt wetenschappelijk bewezen.

Door verbeelding leren onze kinderen:

- onderwerpen in nieuwe contexten te plaatsen;
- leren onze kinderen te doen zonder de angst om te falen.

Wat op het eerste zicht nog onmogelijk leek kan via verbeelding plots helemaal geen probleem meer zijn. Had Viktor Hartmann zijn verbeeldingen niet gebruikt had hij nooit de schilderijen gemaakt waarop Modest Moessorgski zijn *'Schilderijtentoonstelling'* baseerde. Dit werk spreekt zo tot de **verbeelding** dat het vermoedelijk het meest bewerkte pianowerk is.

4 Product of proces?

Tijdens muzische vorming zetten we vooral in op de bewustwording van **proceservaringen** die aan het **beschouwen** en **creëren** verbonden zijn. Daarnaast willen we onze leerlingen ook stimuleren om hun expressie aan anderen te **tonen**. Immers, wanneer ze creëren, geven ze vorm aan hun

eigen verbeelding en hopen ze dat anderen daarin meegaan, dat ze hen begrijpen. Om te weten in welke mate dat lukt is de dialoog met een publiek een belangrijk middel. Zo ontstaat er ook ruimte voor **reflectie** en voor het uitwisselen van tips en suggesties die het toekomstige muzisch handelen van zowel performer als publiek kunnen versterken.

5 Kunst en kunstenaar

Muzische vorming zet niet enkel in op de **muzische expressie** van mensen. Ze heeft ook expliciet aandacht voor de wereld van de **kunst en de kunstenaar**. Kunst kan confronterend zijn, verrassend of amusant. Soms word je er helemaal door overspoeld of overdonderd. Soms laat kunst je ook koud en raakt het je niet. Die ervaringen uitlokken en bespreken behoort ook tot de inhoud van muzische vorming. Uit ontmoetingen met kunstenaars kan je onthouden welke zoektocht ze soms afleggen om tot een creatie te komen. Je krijgt ook zicht op hun **meesterschap**.

